**Yangiobod tuman axborot-kutubxona markazi tomonidan ALIBEK RUSTAMOVning**

**“NAVOIYNING BADIIY MAHORATI” nomli kitobi haqida**

**Axborot-bibliografiya xizmati tomonidan tayyorlangan BIBLIOGRAFIK SHARH**



Rustamov Alibek

Navoiyning badiiy mahorati. –T., Adabiyot va san’at nashriyoti, 1979 C. -216 b.

Filologiya fanlari doktori, sharq klassik adabiyotining chuqur bilimdoni Alibek Rustamov o’zining mazkur kitobini buyuk mutafakkiri shoir Alisher Navoiyning badiiy mahoratiga bag’ishlaydi.

Olim Navoiy ijodxonasiga qadam ranjida qilarkan, avvalo shoirning hayoti, faoliyat va falsafiy qarashlaridagi gumanistik nuqtalarga diqqatni tortadi. Taxlilda yuksak shaxsiyat bilan yuksak sheriyat o’rtasida mushtarak tomonlar o’z ifodasini topadi.

Kitobdan olimning Navoiy she’riyatidagi rang-barang badiiy vositalar, shoir qo’llagan vaznlar va boshqa ko’pgina masalalar haqidagi teran izlanishlari – tadqiqotlari ham o’rin olgan.

Ma’lumki, badiiy adabiyotning vazifasi jamiyatga badiiy shaklda xizmat qilishdan iboratdir. Shuning uchun haqiqiy shoir va yozuvchining asari g‘oyaviy, tarbiyaviy, ma’rifiy ahamiyatgaega bo‘lishi bilai birga badiiy ahamiyatga xam molik bo‘lishi kerak. Yuksak g‘oya va chuhur mazmunni go‘zal badiiy shaklda bera olden asarlargina jahon adabiyoti xazinasidan o‘ziga munosib o‘rinni egallaydi va abadiy yashaydi.

Ulug‘ shoir Alisher Navoiy asarlarining jahonshumulligi va abadiy tirikligining sababi ham uning ijtimoiy ahmiyatga ega bo‘lgan yuksak fikrlarni oliy badiiy shaklda berganligidir Fikrimizni ravshanlashtirish uchun kichik bir misol keltiraylik. Navoiyniyag quyidagi bayti besh yuz yil oldin aytilganligiga haramay, uni millionlab kishi yoddan biladi:

Odamiy ersang, demagil odamiy

Anikim, yo‘q xalq g‘amidin g‘ami.

Bu baytda «Inson xalqqa xizmat qilishi kerak», degan fikr aytilib, xalqparvarlik g‘oyasi targ‘ib qilingan. Agar Navoiy bu fikrni yuhoridagi shaklda ifodalamaganda edi, uni hech kim yodlamas va bu ibora kishilarni xalqqa xizmat qilishga undash vazifasini asrlar davomida bajarolmas edi.

Birinchidan, bu baytda til hoidalariga rioya qilingan, she’riy vositalarning hech biri unga salbiy ta’sir ko‘rsatmagan.

Ikkinchidan, vatanparvarlik va shaxsiyatparastlik kabi xususiyatga ega bo‘lgan ikki turdagi kishi bir so‘z, ya’ni «odamiy» so‘zi bilan ifodalangan va ziddiyat boshqa so‘z, ya’ni «demagil» fe’li bilan ifodalangan. Natijada bu dar ikki turdagi kishining tashqi ko‘rinishda bir xil ekanligi, lekin mohiyat nuqtai nazaridan, ya’ni fe’liga ko‘ra butunlay bir-biriga harama-harshi vujud ekanligi shaklan isbotlangan.

Uchinchidan, shoir misrani «odamiy» so‘zi bilan boshlab, shu so‘z bilan tugatgan. Bu bilan u odamiylik masalasining kengligini — uning ko‘p boshqa masalalarni o‘z ichiga olishini, muhimligini, har bir harakatning boshlanishida va oxirida, ya’ni natijasida odamiylik bo‘lishi kerakligini ta’kidlagan. Bu yerda so‘zning o‘rni shu so‘z bilan ifodalangan xislatning martabasi ulug‘ligini ko‘rsatib turibdi. To‘rtinchidan, Navoiy ehtiyoj va uni qondirishga harakat faoliyatni bir so‘zning ikki formasi —«g‘amidin» va «g‘ami» bilan ifodalab, bu ikki narsa umumiy bir ijtimoiy hodisaning ikki jihatidan iboratligini ravshanlashtirgan.

Beshinchidan, bu so‘zlarning yonma-yon berilishi shaxs faoliyati xalq manfaatidan uzoq bo‘lmasligi lozim, ularni bir-biridan ajratadigan hech narsa bo‘lishi kerak emas, degaya mazmunni anglatuvchi shakliy vosita bo‘lib, ular orasidagi grammatik bog‘lihlik shaxsiy manfaat bilan ijtimoiy manfaat bir-birini taqozo qilishi zarurligini ko‘rsatuvchi formal elementdir.

Oltinchidan, san’atkor ham xalhqa, ham shaxsga nisbatan «g‘am» so‘zini ho‘llab, «g‘ami» yo‘h kishining odamiy emasligini shaklan tasdiqlagan: xalh odamiylar yigindisidan iborat, xalqqa xos narsa uning a’zosida ham bo‘lishi kerak. Demak, xalqda bor «gam»ning bir ulushi unga a’zo bo‘lgak yakka shaxsda ham bo‘lishi kerak. Agar unda bu narsa bo‘lmasa, uning a’zolik da’vosini hilishga haqqi ham yo‘h. Odamiy esa jamiyatsiz yashay olmagani uchun unday shaxsni «odamiy» deb hisoblash ham kerak emas.

Yettinchidan, hofiya xushohang, baytning ma’no va boshha shakliy vositalariga salbiy ta’sir hilmagan, aksincha, ijobiy ta’sir ko‘rsatgan. Bunda «odamiy»ning qofiyaga tushishi uning muhimligini va «g‘ami» so‘zining unga chofiyalanishi g‘amning odamiyga aloqador xususiyat ekanligini shaklda ifoda etgan.

Sakkizinchidan, vazn ravon chiqqan va vazn tufayli na til qoidasi buzilgan, na ma’no zarar ko‘rgan va na boy shakily vositalarga putur yetgan.

To‘qqizinchidan, so‘zlarni takrorlash, ortiqcha so‘z va gap bo‘laklarini tushirib qoldirish hisobiga mo‘jazlikka erishilgan, oz so‘z bilan ko‘p ma’io ifodalangan.

Uninchidan, xalqni o‘ylamaydigan kishiga bo‘lgan salbiy munosabat qo‘pol so‘zlar bilan ifodalanmagan. «Odamiy demagil degani fikr nuhtai nazaridan «hayvon» degani bilan barobar. Lekin birinchisi, odob doirasidagi fikr ifodasi, ikkinchisi, odobdan tashqaridir. Fikrni beadab shaklda ifodalaganda u qanchalik to‘g‘ri bo‘lmasin, o‘quvchi yoki eshituvchiga salbiy ta’sir ko‘rsatadi.

Mana shu bir misolning o‘zidan Navoiy shoir sifatida inson uchun naqadar ulug‘ va qiymatbaho san’at xazinalarini meros qilib qoldirgani ko‘rinib turibdi.

Bu hol Navoiyning asarlarini badiiy nuhtai nazardan sinchiklab tadhih qilishni va bu tadqihot natijalarini ommalashtirishni talab hiladi. Navoiyning badiiy mahoratini o‘rganishning filologiya fanlari va san’atshunoslik uchun, shoir va yozuvchilarning, matbuot va radio xodimlarining, kino va teatr ahllarining mahoratini oshirish hamda o‘quvchi va shinavandalarning didini o‘stirish uchun juda katta ahamiyati bor. Bugina emas, Navoiy badiiyatining katta g‘oyaviy ahamiyati ham bor. Chunki bu buyuk san’atkorning estetik prinsiplari bugungi G‘arb olamidagi imperializm mahsuli bo‘lmish modernism san’ati prinsiplari va uning nazariy asoslariga tamomila ziddir. Modernizm mazmunni inkor hilib, fahat shaklni desa, Navoiy mazmunni birinchi o‘ringa qo‘ygan, modernizm yosh avlodni buzishni kasb hilib olgan bo‘lsa, Navoiy asarlari katta tarbiyaviy ahamiyatga ega, modernizm g‘ayriinsoniylikni targ‘ib qilsa, Navoiyning butun ijodi, faoliyati, hayoti insoniylikka bagishlangan, modernizm g‘ayrivoheiylikni shior hilib olgannbo‘lsa, Navoiy uchun voqeiylik shoir mahoratining asosiy mezonidir, modernizm g‘ayrimantiqiylikni maqsad qilib olgan bo‘lsa, Navoiyda mantihha xilof biror narsani topib bo‘lmaydi, modernizm insonni insen qilgan tilni buzib hayvon bilan inson o‘rtasidagi farhni yo‘qotishga harakat hilsa, Navoiy inson uchun tildan azizroq va qiymatliroh narsa yo‘hligini isbotlab bergan, modernizm shaxs erkinligi nihobi ostida sharmandalikni targ‘ib qilsa,1 Navoiy hayo va odob insonning oliy xislatlaridan biri ekanligini ta’kidlaydi va san’at inson uchun xizmat hilishini nazarga olib, o‘z asarlarida «behijoblik»ka mutlaqo yoʻl qoʻyilmaydi.

Alisher Navoiyning lirik merosi o’zbek lirikasining milliy hamda qardosh xalqlar adabiyotining eng ilg’or an’analarini o’zida mujassam etgan o`lmas va yuqori bosqichi hisobladi. Navoiy lirikasining tub mohiyati – falsafiy, ijtimoiy va yuksak poetik shakldagi ifodasi bo’lganligi bilan alohida ahamiyatga egadir. Biz birinchi marta Navoiy ijodiyotida lirikaning davrning yetakchi falsafiy-ijtimoiy oqimlari bilan bevosita aloqasini ko’ramiz. Lirikaning ijtimoiy muhit bilan munosabati, asosan, chuqur norozilikka asoslangan qarama-qarshiliklar, ilg’or bir mutafakkir – ijodkor isyoni sifatida ko’rinadi. Kalit so`zlar: poetika, ijod, harakat, davr, ritm, iztirob, musofir KIRISH U – hayot tomirlaridagi ichki harakatni davr yuragi- murakkab chuqur ritmni his eta oladigan zukko olim va siyosiy arbob. Ayni zamonda ishqning quvonch va alamlari, bekaslik va musofirlikning og’ir ruhiy iztiroblaridan ham mahrum emas. Binobarin, bir o’rinda ana shu insoniy tuyg’ular girdobida turib oh-u nola qilsa, ikkinchi bir o’rinda osmon-u falakni larzaga soladigan darajada na’ra tortadi. Bir qarasangiz, u olam va odam naslidan hafsalasi pir bo’lib ulardan etak siltaydi; bir qarasangiz; din, hokimiyat arboblarining chirkin basharasiga ta’na toshlarini urib, podshohning giribonidan mahkam tutgan holda, uning yuziga bor haqiqatni keskin bir shaklda to’kib soladi. Shoir shaxsida yoshlik davridayoq ko’rina boshlagan mavjud muhitga tanqidiy bulish hissi davrlar o’tishi bilan, uning hayotiy tajribasi bilan bog’liq holda tobora kuchayib bordi va nihoyat, u xilma – xil shakldagi chuqur muhokamalardan keyin “olamni odam manfaatlariga mos qilib va u bilan birga odamni ham qaytadan yaratish kerak” degan buyuk xulosaga keldi. Shuning uchun ham mazmunan g’oyaviy pafos jihatdan yuksak va badiiy barkamol bu she’riy durdonalar shoir hayotligi chog’idayoq milliy va geografik chegaralarni yoritib o’tib, Xuroson, Movarounnahr, Kichik Osiyo va Sharqiy Turkmanistonga kengayib, shuhrat qozondi. Navoiy lirik she’rlarining xalq orasidagi naqadar tez yoyilganligini shundan ham bilish mumkinki, shoir 24 – 25 yoshlik chog’ida uning muxlislari bir qancha she`rlarini to`plab, maxsus devon holiga keltirishgan. Diqqatga sazovor tomoni shundaki, Navoiy lirikasi haqidagi dastlabki fikrlar uning hayotlik paytida bayon qilingan va ularda shoir lirik merosining mohiyati ixcham, ammo mukammal baholangan. Abdurahmon Jomiy “Bahoriston”1 asarida Alisherning tengsiz talanti, uning har ikki tilda she’r yozishi, biroq mayli turkiy yozishga ko’proq ekanligini ta’kidlagach, “ba on zabon besh az vay va beh az vay kase she’r naguftaast va gavhari nazm nasufga” (u tilda ( ya’ni turkiyda – YO.I.) hech kim undan ko’p va undan yaxshiroq she’r ayta olmagan va nazm durlarini tesha olmagan) deb yozadi. Ana shu bir jumlada Navoiy adabiy merosining, jumladan, lirik merosining eng muhim jihatlari (Hajm jihatdan ham, mazmun va badiiy shakl nuqtai nazaridan ham) nihoyatda ustalik bilan ko’rsatib berilgan. Shu narsa diqqatga sazovorki, Navoiyning yosh zamondoshlaridan bo’lmish Zahiriddin Boburning Navoiy she’riyati haqida “Boburnoma”da bayon qilgan fikri ham Abdurahmon Jomiy fikri bilan aynan mos keladi. NATIJALAR VA MUHOKAMA Hakimshoh Qazviniy ham “Majolisun - nafois” tarjimasining ilova qismida Alisher Navoiyning ham turkiy, ham forsiy tilda yuksak mahorat bilan she’rlar yozganligini bayon etib, o’z fikrini quyidagicha xulosalaydi: “Hech kim turkiy she’rni undan yaxshiroq ayta olmagan va nazm durlarini undan yaxshiroq socha olmagan”. Umuman, XVI – XIX asrlarda Hindiston, Eron, Afg’oniston, Turkiya va O’rta Osiyoda tuzilgan va Alisher Navoiy nomi kiritilgan tazkiralarda Navoiy ijodi jumladan, uning lirikasi haqida bayon qilingan fikrlarni shunday umumlashtirish mumkin: Alisher Navoiy har ikkki tilda (o’zbek va fors tillarida) mahorat bilan she’rlar bitgan. Biroq, uning ta’bi turkiy she’rga ko’proq moyil bo’lgan ,undan boshqa hech kim yaxshiroq she’r yaratgan emas. Dastlab Navoiy lirikasini o’rganish borasidagi ishlar asosan ikki yo’nalishda olib borildi: birinchi yo’l tekstologik tadqiq qilish yoki to’liq nashrini yaratishga bo’lgan bosqichlardan iborat.

Navoiy lirik merosining qariyb qirq yil davomida yuzaga kelgan nashrlari o’z xarakteriga ko’ra yutuq va kamchiliklarga ega, albatta. Biroq muhimi shundaki, ana shu ilmiy tadqiqotlar Navoiy lirikasining ilmiy- tanqidiy zahirasini yaratish uchun asosiy manba bo’la oladi. Alisher Navoiy lirikasini tekshirishning ikkinchi yo’li esa nazariy xarakterdadir. Bu sohadagi tadqiqot ishlari, asosan, 40 – yillarda boshlangan bo’lib, shoirning lirik merosi turli ko`rinishdagi tadqiqotlar uchun necha yillardan buyon manba bo’lib xizmat qilib kelmoqda. Avvalo, Navoiyning lirrik merosi shoir ijodining bir qator nazariy masalalariga bag’ishlangan asarlar tarkibida u yoki bu masala bilan bog’liq holda tadqiq etilgan. Navoiyning falsafiy – ijtimoiy qarashlari, uning satirasi, ijodiy metodi hamda mahorati masalalariga bag’ishlangan monografik tadqiqotlar2 ana shular jumlasidandir. Bir qator tadqiqotlar bevosita shoir lirik merosini turli ko`rinishlarda tekshirishga bag’ishlangan3 . Shuningdek, M. Yunusov, E. Rustamov, O. Nosirov, I. Haqqulov, R. Orzibekovlarning o’zbek klassik poeziyasining ba’zi janrlariga bag’ishlangan maqola va risolalarida ham Navoiy lirikasiga katta o’rin berilgan . H.T.Zarifov “Ruboiy” nomli maqolasida Navoiy ruboiylarining g’oyaviy – badiiy mohiyatini tahlil etibgina qolmay, ayni zamonda ruboiy janrining spesifik xususiyatlarini, uning o’zbek adabiyotida vujudga kelishi va rivojlanishi uchun zamin bo’lgan milliy adabiy faktorlar haqida ham betakror mulohazalar yuritadi. “Lutfiy va Navoiy” deb atalgan katta hajmli Navoiy she’riyati taraqqiyotida tutgan o’rni, xususan, Navoiygacha bo’lgan o’zbek lirikasining yuqori cho’qqisi bo’lmish Lutfiy g’azaliyotining Navoiy ijodiga ta’siri xususida jiddiy fikrlar bayon qiladi. Bu ta’sirning muhim ko’rinishlarini muayyan tarzda belgilashga harakat qiladi. Uyg’unning “Xazoyinul – maoniy” haqidagi maqolasi obzor xarakterida bo’lib, keng o’quvchilar ommasi Navoiyning ulkan lirik merosi va uning mohiyati haqida ma’lum tasavvur paydo qiladi. Maqola muallifi Navoiy g’azallari, ruboiylari, shuningdek, shoir she’riyatining gumanistik mohiyati uning axloqiy – ijtimoiy qarashlari haqida mulohaza yuritganda ko’proq qit’alarga murojaat qiladi. Atoqli adabiyotshunos Olim Sharafiddinov ham 40-devonlarining (jumladan, forsiy devoni) qo’lyozmalari haqida ma’lumot beradi, ularni muqoyasa qiladi.

Shu bilan birga, Navoiy turkiy g’azallarining o`ziga xos muhim tomonlari (syujetlilik, an`anaviy obrazlarning kirib kelishi) haqida fikr yuritib, ayrim g’azallarnung mufassal tahlilini beradi. Navoiy qit’alarining mohiyati haqida ham maxsus mulohazalar bayon qiladi. Alisher Navoiy lirikasini nazariy jihatdan tadqiq etish sohasida an`anaviy navoiyshunoslik yerishgan dastlabki jiddiy muvaffaqiyatlardan biri Maqsud Shayxzodaning “Navoiyning lirik qahramoni haqida” nomli ilmiy ishidir. Maqsud Shayxzoda mazkur ishga asosiy oby`ekt sifatida “G’aroyib ussig’ar” devonini asos qilib olgan bo’lsa ham, umuman, Navoiy lirik qahramoni haqida fikr yuritadigan shoir lirikasining yetakchi xususiyatlarini ko’rsatishga uning lirik qahramoniga xos barcha muhim xususiyatlarni butun murakkabligi bilan ochib berishga harakat qiladi. Mazkur asar Navoiy lirikasini dastlabki usul asosida tadqiq etish ishining ilk yirik mahsuli bo’lib, bu sohada keyingi davrlarda chiqqan va chiqayotgan katta hajmdagi ishlarning sermazmun debochasidir. M.Shayxzodaning “Navoiy lirikasining ba’zi bir poetik usullari haqida” hamda “Ustodning san’atxonasida” siklidagi poetikasini o’rganishdek muhim bir vazifani ado etish borasidagi dastlabki ijobiy natijalar deb aytish mumkin. Oybekning Navoiy g’azaliyoti haqidagi ikkita maqola ham shoir lirikasining asosiy mohiyatini ochib berishga bag’ishlangan. Ulardan Navoiy g’azallari Sharq g’azalchiligi fonida olib tekshiriladi, bu g’azallarning g’oyaviy mazmunini tashkil etgan muhim jihatlar haqida fikr yuritiladi. A. Hayitmetovning “Navoiy lirikasi” monografiyasida ham ulkan san’atkorning boy lirik merosi batafsil tahlil qilingan. Shoir lirikasining asosiy obrzlari maxsus bobda izchil tekshirildi, Navoiy lirik she’rlarining sharqona lirik an`analarga munosabati ustida muhim fikrlar bayon qilinadi. Shu muallifning Navoiy ijodiy metodiga bag’shlangan monografiyasida4 maxsus bob lirikaga bag’ishlangan bo’lib, unda Navoiy ijodiy metodining lirik ijodiyotida namoyon bo’lishi masalalarini tadqiq etish diqqat markazida turadi. N. M . Mallayev “O’zbek adabiyotida g’azal va uning rivojida Navoiyning roli haqida” nomli maqolasida Navoiy g’azaliyoti taraqqiyoti uchun asos bo’lgan muhim omillar haqida mulohaza yuritgan. U “O’zbek adabiyoti tarixi” darsligining “Navoiy lirikasi” bobida ham “Xazoyinul-maoniy”ning tematik doirasida va g’oyaviy motivlari, shoirning lirikadagi mahoratini tahlil etgan. Mazkur ishlarning barchasi uchun xos umumiy xususiyat shundan iboratki, ularda Navoiy lirikasining yetuk davri tekshirilgan.

. Ushbu asar muallifining “Alisher Navoiyning ilk lirikasi” nomli monografiyasi ana shu turdagi asar bo’lib, Navoiy ilk she’rlarining g’oyaviy-badiiy darajasini belgilash hamda bu she’rlarning shoir ijodining keyingi bosqichlari bilan aloqasini ko’rsatish uning asosiy mohiyatini tashkil etadi. A.Abdug’afforovning buyuk adib asarlaridagi satira va yumor tahliliga bag’ishlangan “Navoiy ijodida satira” nomli monografiyasida shoir she’riyati, xususan, g’azal va qit’alari tadqiqot doirasiga keng jalb etilgan. A. Rustamovning “Navoiyning badiiy mahorati” asarida shoir poetikasi bilan aloqalar ba’zi masalalar talqinida, “Xamsa” bilan bir qatorda, lirik she’rlarga ham murojaat qilingan. Ustoz Maqsud Shayxzodaning “Navoiy lirikasidagi badiiy tasviriy poetikasi”ga bag’ishlangan katta qo’lamdagi asari esa tugallanmay qoldi. Alisher Navoiy poetikasining asosiy qirralari haqida muntazam tasavvur hosil qiladigan maxsus asar doirasida hal etish mumkin emas. Shuning uchun ham tadqiqotchilar, birinchi galda, janrlar hamda ularning badiiy tasviriy poetikasi xususida mulohaza yuritishni o’z oldimizga maqsad qilib qo’yishgan. Ma’lumki, o’zbek lirik poetikasining janr jihatidan boyib, mukammal holga kelishi bevosita Navoiy nomi bilan bog’langan. Navoiy devonida , bir tomondan, o’zbek poetikasida janrlarning mohiyat etibori bilan yangicha rivojini ko’rsak, ikkkinchi tomondan, fors adabiyoti o’zining qat’iy qonuniyatlariga ega bo’lgan, ammo o’zbek adabiyotida (yoki umuman turkiy adabiyotda) paydo bo’lmagan yoki u qadar rivoj topmagan ba’zi bir janrlarning yangi zamindagi hayotini kuzatish imkoniyatiga ega bo’lamiz. Binobarin, asosiy lirik janrlarni, adabiy jarayon va an’analar bilan munosabati nuqtai nazaridan tartib bilan tahlil etish asosida, ularning ichki dinamikasi va adabiy jarayondagi mavqeini belgilash hamda shu asosda Navoiy lirik janrlarining taraqqiyot tarixidagi rolini ko’rsatish adabiyotshunoslarning zimmasidagi asosiy vazifa hisoblanadi. Mana yillar osha buyuk mutafakkir lirik she’rlaridagi badiiy tasvir vositalari hamda usullarini Sharq poetikasining an`anaviy qoida va qonuniyatlari nuqtai nazaridan tahlil etish asosida Navoiy badiiy tasvir poetikasi uchun xos bo’lgan yetakchi an`ananalarni ochib berish, buyuk shoir poetik mahoratining ayrim qirralarini namoyish etishdan iborat. Adabiyotshunos olimlar o`z imkoniyatlari darajasida u yoki bu masalani Navoiy ijodiyotining konkret davrlari va uning ijodiy taraqqiyoti bilan bog’liq holda olib qarashga harakat qilganlar va atroflicha o`rganganlar.

Navoiyning poetika sohasidagi peshqadamligini uning devon tuzish an’anasiga bo’lgan ijodiy munosabatidanoq yaqqol sezish mumkin. Alisher Navoiyning o’zi tomonidan tuzilgan birinchi devon “Badoeul-bidoya” deb ataladi. 1469- yildan keyin tuzilgan bu devon turli janrga mansub 842 ta she’rdan tashkil topgan. Alisher Navoiyning o`zi tuzgan ikkinchi devon “Navodirun-nihoya” deb ataladi. Bu devon 1480 – 1487- yillar orasida tuzilgan. Alisher Navoiy 1492 – 1498 -yillar orasida o’zining avvalgi ikkinchi devoniga kiritgan, shuningdek, keyingi davrlarda yaratilgan hamda turli sabablarga ko’ra avvalgi devonlariga kirmay qolgan barcha janrdagi she’rlarini to’plab, XV asr lirikasining buyuk qomusi bo’lmish “Xazoyinul-maoniy” devonini tuzdi. Bu devon ulug’ shoirning butun hayoti davomida yaratgan barcha 16 xil lirik janrga mansub bo’lgan deyarli barcha o’zbekcha she’rlarini o’z ichiga olgan. Navoiy poetik san`atlar uchun manba tanlar ekan, borliqdagi diqqatga sazovor voqea va hodisalarni,birinchi navbatda, tasvir ob`yektining mohiyatini to`la va yorqin ifodalashga chin dildan kirishgan. Hazrat Navoiy hech bir davrda g`azalni e`tibordan chetda qoldirmagn va uning hayotiy taassurotlari va mulohazalari bevosita shu janrda o`zining poetik ifodasini topgan. Demak, Navoiyning butun ijodiy faoliyati jarayonida g`azal boshqa lirik janrlarga nisbatan”hukmron”mavqeda turgan.Ana shu yetakchi mavqeda turish uning son jihatidaham(2600ta),mohiyat nuqtai nazaridan ham yuqori pog`onaga ko`tarilishiga imkoniyat yaratgan. Umuman olganda, Navoiy poetikasi hali ochilmagan qo`riq sanaladi. Navoiyning g`azal va ruboiylari,bir so`z bilan aytganda,adabiyotimizning o`n olti xil janridan foydalanib yaratilgan ulkan merosi hali qancha-qancha olimlarga ilmiy izlanish uchun dastak bo`la oladi.

Alisher Navoiy – oʻzbek adabiyotini jahoniy mavqega koʻtara olgan barmoq bilan sanarli ulugʻ shoirlarimizdan biri. Bunday ijodkorlarning nomi, haqli ravishda, ular mansub boʻlgan xalq nomi bilan chambarchas bogʻlanib qoladi.

Alisher Navoiyning oʻzbek tilidagi oshiqona gʻazallarida tariqat gʻoyalarining poetik talqini, ramziy obrazlar tizimi, ularning tavsif va tasniflari, ulugʻ shoir oshiqona gʻazallarining kompozitsion va lingvopoetik xususiyatlari buyuk shoir Xoʻja Hofiz Sheroziy gʻazallari bilan qiyosiy-tipologik sathda tadqiq etiladi. N.Bekova dissertatsiyasi esa ulugʻ shoir ijodida nisbatan kam oʻrganilgan “Devoni Foniy”ning poetik xususiyatlariga qaratilgani bilan eʼtiborga loyiqdir.

Unda Alisher Navoiyning forsiyda bitilgan lirik merosi “Xazoyin ul-maoniy”dagi shunday nazm namunalari bilan ham qiyosiy tadqiq etiladi. Eʼtiborli jihati shundaki, dissertatsiyada ulugʻ shoirning oʻzbek va fors-tojik tilida bitilgan nazm namunalaridagi shakliy va mazmuniy uygʻunliklar mavjudligi qiyosiy tahlillar asosida koʻrsatib oʻtilgan.

Diqqat qilinsa, navqiron shoir zohirni botindan ajratmaslik, suvratni siyratga uyg‘unlashtirish, majozni haqiqat talqiniga yеtkazishga alohida urg‘u bergan. Demak, Navoiy she’r mohiyati, 5 sifati, shoirlik xizmatini tubdan o‘zgartirishni ko‘zlagan. Shu o‘rinda tabiiy savol tug‘iladi: she’rda, shoirlikda nima eskirmaydi va nima ahamiyatini yo‘qotmaydi? Ruh va ohang eskirmaydi, iztirob va dard quvvatsizlanmaydi. Ishq yig‘latur, dard so‘zlatur, deyilganidek, ko‘ngil dardi, ruh iztirobidan yaralgan she’rning ta’sir va taassurot kuchi hamisha yangi, hamisha yangilanish xususiyatiga egadir. Faqat buni his eta olish va yurakdan o‘tkaza bilish lozim. Ana shunda mana bu so‘zlar sira eskirmasligiga zarra qadar ham shubha uyg‘onmaydi: Ey Navoiy, dardliq nazmingni dard ahli bilur, Dardsiz dog‘i bo‘lur oni o‘qug‘ach ahdi dard. Shuning uchun ham shoir muxlissiz, she’r e’tiborsiz qolmaydi degan. Zotan, she’r ahli botin, ahli ma’ni, ahli dard, ahli muhabbat, ahli irfon va ahli haqiqat ma’naviy ehtiyojini ifodalash uchun yoziladi. She’r o‘z egasi, ya’ni chin tolibga yеtib borganda, taassurot tug‘yoni hatto ma’naviy g‘alayonga do‘nadi. Navoiyning mana bu so‘zlari shu fikrning yorqin dalili edi: Ko‘nglumda ne ma’ni o‘lsa erdi paydo, Til aylar edi nazm libosida ado. Ul nazmg‘a jonin qilibon xalq fido, Solurlar edi gunbazi gardung‘a sado. Navoiy nazmiga jon fido qilish darajasiga yеtgan ana shu muxlislar suyukli shoirlarining yoshlik ilhomidan yaralgan she’rlarini jamlab, bir devon tuzishgan: “xaloyiq arosida ming bayt-ikki ming bayt ortug‘roq – o‘ksukrakkim o‘zlari jam’ qilib erdilar, bag‘oyat mashhur bo‘lub erdi”. Xullas, debochadagi fikr-mulohazalar Navoiy yigitligidayoq tafakkur va mohiyat qiroli edi deyishga to‘la asos beradi. Ranj ko‘rmay kishi toparmu farog‘?! Ko‘ngli o‘rtanmayin yonarmu charog‘?! Tuxm yеrga kirib chechak bo‘ldi, Qurt jondin kechib ipak bo‘ldi. Lola tuxmicha g‘ayrating yo‘qmu?! Pilla qurticha himmating yo‘qmu?! 6 Bundan taxminan besh yuz ellik yil muqaddam bitilgan ushbu misralar ma’no, qiyos, tanbeh va hukm e’tibori bilan o‘shao‘sha ahamiyatini saqlab turibdi. Navoiyga yaqinlashish, asarlarining ma’no-mohiyatini to‘g‘ri anglash uchun uning sharh, izoh, e’tirof mazmunidagi fikrlariga ham ko‘proq diqqat qilish kerak. “Ishqim oshubi tug‘yonida, – deyiladi boshqa debochada, – har suubatkim (qiyinchilik, azob) yuzlanur erdi, chun bir hamdard rafiqim yo‘q erdikim, dardimdin shammae (biroz, ozroq) izhor qilg‘aymen, biror bayt birla ul hol mazmunin nazm qilib ko‘nglumni xoli qilur erdim va jununum shiddati g‘alayonida har oshubkim, ollimg‘a kelur erdi, chun hamzabon mushfiqim yo‘q erdiki, maxfiy o‘tumni oshkoro etgaymen, biror matla’ bila ul ma’noni ado qilib, qattig‘ holimni sharh etar erdim”. Buyuk yozuvchi va shoirlarning ahvol ruhiyasi, ichki iztirob va qiynoqlari ana shunday bo‘ladi, dard va anduh olovida yonmaganida u hamdard topolmaydi, borlig‘ini g‘am-g‘ussadan forig‘ aylash uchun she’rga suyanib, turli shakllarda she’rlar yozadi. Navoiyning “jununum shiddati g‘alayonida” degan so‘zlarining haqiqatini bugun hech bir ijodkor aniq tasavvur etolmasa kerak. Chunki bunday bo‘lishi uchun esa junun holini yashash, junun zavqini dildan kechirish joiz. Agar bu ish oson bo‘lganida shoir: Telbalardek so‘zlashurmen o‘zum birla mudom, Chun o‘zumdin o‘zga yo‘q olamda hamdardim mening, – deb yozmasdi. “Badoyi’ ul-bidoya”dagi she’rlar ayniqsa, g‘azal, ruboiy, tuyuq, qit’a, fardlarida Navoiyning san’atkorlikda naqadar ilgarilaganini ko‘rsatib turibdi. Bir ruboiyda o‘qiymiz: Gar oshiq esang, mehru vafo qilma havas, Dard istavu daf’ig‘a davo qilma havas, Hijronu visol mutlaqo qilma havas, Dildoringdin g‘ayri rizo qilma havas. Oshiq bo‘lsangu, mehru vafoni havas qilmasang. Dard tilasangu, davosi yo shifosini xayolga keltirmasang. Visol nimayu, hijron nima mutlaqo farqlamasang. Bunday ahvoldagi kishiga 7 dildor qanday nazarda qaraydi? Bu ham mubham. Gap shundaki, “Badoyi’ ul-bidoya”da talqin etilgan g‘oya, mavzu, tushuncha va haqiqatlarning tamalini ruhoniy ishq, irfon, junun, faqri fano va talvin tashkil etadi. Undagi “Har gadokim, bo‘ryoyi faqr erur kisvat anga”, “Vahki, rasvomen yana devonavu oqil aro”, “Er tutar ko‘nglumda gardundin judo bo‘lg‘on balo”, “Junun toshi urub har yon yangi dog‘imni afgor et”, “Buzuq ko‘ngulga fano bo‘lsa kom cheksun ranj”, “Parim bo‘lsa, uchub qochsam ulusdin to qanotim bor”, “Chorayi kor istabon bechoraliq ko‘nglum tilar”, “Jamoateki, junun man’ini manga qilasiz”, “Ey ko‘ngul, yеr-ko‘k asosin asru bebunyod bil” kabi misralar bilan boshlanadigan o‘nlab g‘azallar mazkur fikrga misol bo‘la oladi.

 **Foydalanilgan adabiyotlar**:

Navoiy kitoblari

“Navoiyning badiiy mahorati” Alibek Rustamov kitobi

Internet manbalari.

**Tayyorladi:** Axborot-bibliografiya xizmati